

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al CURSO VIRTUAL MÉTODOS Y HERRAMIENTAS PARA LA LECTURA SOCIAL DEL PAISAJE

FINALIDAD: A través de la exploración de métodos y herramientas prácticas y conceptuales, las personas participantes aprenderán a leer el paisaje desde un enfoque social, incluyendo aspectos culturales, históricos, económicos, ambientales y simbólicos. Aunque pocas veces se enuncie, el paisaje y los conceptos asociados como lugar y territorio están presentes en buena parte de las investigaciones y discusiones sociales, de ahí la importancia de conocer la forma de integrarlos al trabajo profesional de los científicos sociales, planeadores y analistas del desarrollo y el ordenamiento territorial. Desde un enfoque multidisciplinar, el curso se apoya en los aportes de la antropología y geografía humana para elaborar una caja de herramientas metodológica que permita tratar el paisaje como un elemento integrador de procesos sociales y naturales.

HORAS TOTALES: 32 horas (22 sincrónicas grupales y 10 asincrónicas individuales)

FECHA DE INICIO: 15 de marzo 2025

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 28 de junio 2025

SESIONES POR SEMANA: 1

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 2 sincrónicas y 1 individual.

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado, de 10:00 a 12:00 hrs.

SEDE (S): Plataforma Zoom.



DIRIGIDO A: Estudiantes de ciencias sociales, ambientales, ecológicas, visuales y estéticas, así como personas egresadas e interesadas en adquirir herramientas para la interpretación social del paisaje desde los enfoques de la geografía humana y la antropología social.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12.

RESPONSABLE DEL CURSO: Dr. Jaiber A. Orozco Sánchez

MODALIDAD: Virtual.

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar el curso, las personas participantes adquirirán los conocimientos necesarios para analizar el paisaje desde un enfoque social, esto es para comprender sus significados y procesos formativos. Asimismo, desarrollarán herramientas conceptuales y prácticas que les permitirán integrar el análisis del paisaje y sus conceptos asociados en sus proyectos académicos, profesionales o creativos. Finalmente, el curso brindará una perspectiva crítica que desarrollará en los participantes mayor conciencia sobre las relaciones entre sociedad - naturaleza.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$1,200.00 MXN.

DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ: \$ 850.00 MXN.

ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ: \$ 600.00 MXN.

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: A pesar de que los estudios sociales se realizan en lugares y paisajes concretos, esto, casi siempre, son tratados como meros escenarios o localizaciones. El curso parte de la evidente ausencia en los estudios sociales de metodologías y herramientas que permitan integrar el paisaje y conceptos asociados a las investigaciones y discusiones académicas, así como de la necesidad pensar nuestra relación con el entorno y los otros desde un enfoque espacial e integrador.



OBJETIVO GENERAL: El curso tiene como objetivo desarrollar herramientas conceptuales y prácticas para el análisis del paisaje desde el enfoque de las ciencias sociales, lo cual les brindará a los participantes la capacidad de leer e interpretar el paisaje como un concepto integrador de procesos históricos, sociales, culturales y ambientales.

CONTENIDOS:

Módulo I.

Conceptos y categorías básicas para el estudio social del paisaje: Introducir a los participantes en conceptos y definiciones básicas para el estudio social del paisaje.

Módulo II.

Cultura y paisaje: indagar la interacción entre cultura y paisaje, analizando cómo las prácticas culturales, las representaciones simbólicas y las relaciones de poder modelan los paisajes y, a su vez, cómo los paisajes influyen en la construcción de identidad, las prácticas sociales y el desarrollo cultural en diferentes contextos.

Módulo III.

Los paisajes de poder y el poder en los paisajes: indagar como las estructuras de poder (económicas, políticas, culturales) influyen en la configuración, uso y percepción de los paisajes, moldeándolos de acuerdo con intereses específicos.

Módulo IV.

La mirada ecológica y ambiental: fomentar el análisis de los paisajes como espacios interconectados donde los procesos ecológicos y las dinámicas sociales se entrelazan, con el fin de comprender cómo las transformaciones ambientales afectan a las comunidades humanas y viceversa.

Módulo V.



El paisaje como imagen e imaginación: explorar cómo las representaciones mentales, culturales y sociales del paisaje influyen en su percepción, transformación y gestión, promoviendo un enfoque crítico para entender la interacción entre los imaginarios geográficos y la realidad física de los territorios.

Módulo VI.

Métodos de lectura social del paisaje: desarrollar la capacidad de analizar los paisajes como construcciones sociales complejas, utilizando diferentes métodos de lectura que permitan interpretar las relaciones entre el espacio físico, las dinámicas sociales, culturales, políticas y ecológicas, con el fin de comprender cómo los paisajes reflejan y reproducen las estructuras de poder y las transformaciones sociales.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Arias-Henaó, J. D., & Roca-Servat, D. (2022). "Ecología política de las hidroeléctricas: acumulación, conflictos y resistencias en territorios rurales". *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 19.
- Albet, A. y N. Benach (2012), Doreen Massey. *Un sentido global del lugar*, Colección Espacios Críticos: 2, Editorial Icaria, Barcelona.
- Augé, M. (1996). *Los "no lugares": espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Alimonda, H. (2006). "Paisajes del Volcán de Agua. Aproximación a la ecología política latinoamericana". *Gestión y ambiente*, 9(3), 45-54.
- Aponte García, G., (2003). "Paisaje e identidad cultural". *Tabula Rasa*, (1), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600107>.
- Arroyo-Rodríguez, Víctor, M y Galán-Acedo, C (2017). "La ecología del paisaje en México: logros, desafíos y oportunidades en las ciencias biológicas". *Revista mexicana de biodiversidad*, 88(Supl. dic), 42-51.
- Batterbury, S. (2001). "Landscapes of diversity: a local political ecology of livelihood diversification in south-wertern Niger". *Cultural Geographies*, 8, 437-464.
- Barinas Salcedo, J. A. (2016). "Aportes de la geografía humanística para la comprensión de los lugares de miedo al delito en la ciudad". *Perspectiva Geográfica*, 19(2), 241-258. <https://doi.org/10.19053/01233769.4093>.



- Bertrand, G. (2010). "Itinerario en torno al paisaje: Una epistemología de terreno para tiempos de crisis". *Ería*, 81, 5–38.
- Biersack, A. (2011). "Reimaginar la ecología política: cultura/poder/historia/naturaleza". En Leonardo Montenegro (Ed) *Cultura y naturaleza. Aproximaciones a propósito del bicentenario de la independencia de Colombia*, 135-194, Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.
- Castillo Poveda, M. A. (2017). "Contextualización histórica del concepto de paisaje, sus implicaciones filosóficas y científicas". *Revista De Filosofía De La Universidad De Costa Rica*, 55(143).
- Centro Nacional Memoria histórica (2018). *Narrativas de la guerra a través del paisaje*. Moreno, María; Díaz, Javier (Autores). Bogotá, Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Claval, P. (1999). "Fundamentos actuales de la geografía cultural". *Documents d'anàlisi geogràfica*, ISSN 0212-1573, ISSN-e 2014-4512, N° 34, 1999, págs. 25-40.
- Clare, P., y Meléndez, S. (2012). "Articulaciones entre ecología política, geografía histórica e historia ambiental: paisaje y poder". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(7), 65-82.
- Cosgrove, D., & Daniels, S. (Eds.). (1988). *The iconography of landscape: essays on the symbolic representation, design, and use of past environments* (Vol. 9). Cambridge University Press.
- Cosgrove, D. (1985). "Prospect, Perspective and the Evolution of the Landscape Idea". *Transactions of the Institute of British Geographers*, 10(1), 45–62. <https://doi.org/10.2307/622249>
- _____ Analítica del paisaje, <https://www.youtube.com/watch?v=oFTCUyF3SYg>
- _____ (2002). Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, 63–89.
- Delgado Roza, J. D. (2010). "Entre la materialidad y la representación: reflexiones sobre el concepto de paisaje en geografía histórica". *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, (19), 77-86.
- Di Giminiani, P. y FONCK, M (2015). "El paisaje como proceso de vida: experiencias de domesticación del bosque en el sur de Chile". *Rev. geogr. Norte Gd.* [online].
- Díaz, N. (2014). "Paisaje cultural y los paisajes de la globalización". *Memorias XX Congreso colombiano de geografía "Una geografía para otro mundo posible"*.
- Checa-Artasu, Martín M. (2000). "El paisaje como bien común y como un derecho. Algunas reflexiones". *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 2018, Núm. 1.
- Ferreira, Rafael Bastos. (2017). "Fenomenología del paisaje: prolegómenos de una geografía de las esencias". *Revista do NUFEN*, 9 (2), 63-74.



- Filippucci, Paola. (2016) 2023. "Landscape". In The Open Encyclopedia of Anthropology, edited by Felix Stein. Facsimile of the first edition in The Cambridge Encyclopedia of Anthropology. Online: <http://doi.org/10.29164/16landscape>.
- Galvani A. y Pirazzoli, R. (2013). "El paisaje como un símbolo de poder: El "high/low marker". *Observatorio Medioambiental*, 16, 99-126.
- Gupta, A., & Ferguson, J. (2008). "Más allá de la "cultura": espacio, identidad y las políticas de la diferencia". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 1(7), 233–256. <https://doi.org/10.7440/antipoda7.2008.10>.
- Hernández López, J. D. J. (2013). "Paisajes vemos, de su creación no sabemos: El paisaje agavero patrimonio cultural de la humanidad". *Relaciones*, 34(136), 115-144.
- Ingold, T. (1993). "The temporality of the landscape". *World archaeology*, 25(2), 152–174.
- _____ (2012). *Imagining Landscapes past, present and Future Introduction*. (pp. 1–9). Ashgate Publishing, Ltd.
- Kühne, O. (2018). *Landscape and power in geographical Space as a Social-Aesthetic construct*. Springer.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros, Madrid: España.
- Longhurst, R. (2006). "Landscapes: Ways of Imagining the World". *Geographical Research*, 44.
- Luna, A; Valverde, I. Presentación (2015). "Afecto, sentido, sensibilidad: miradas transversales sobre paisaje y emoción", En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Editoras) *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 137-147. Barcelona: España
- Luna García, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?". *Documents d'anàlisi Geogràfica*, (34), 69-80.
- Massey, D. (2007). "Conferencia 1. Geometrías del poder y la conceptualización del espacio". In Conferencia dictada el 17 de septiembre en la Universidad Central de Venezuela.
- _____ (2012). "La geografía importa. Introducción". In B. Albet & N. Nernach (Eds.), *Un sentido global del lugar* (pp. 95–111). Icara.
- Mitchell, W. J. T., & Mitchell, W. J. T. (Eds.). (2002). *Landscape and power*. University of Chicago Pres.
- Mitchell, D. (2007). "Muerte entre la abundancia: Los paisajes como sistemas de reproducción social". en Joan Nogué (editor) *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva, Madrid: España. pp. 9–24.
- Mitchell, W;(2009). "Paisaje imperial". *Katatay*. 5 (7), 112-129.
- Mitchell, D. (2007). "La Construcción Social del Paisaje". Conferencia virtual.



- Morláns, M. C. (2005). *Introducción a la Ecología del Paisaje. Área ecológica*. Catamarca: Editorial Científica Universitaria, Universidad Nacional de Catamarca.
- Neumann, R. P. (2011). "Political ecology III: Theorizing landscape". *Progress in Human Geography*, 35(6), 843–850. <https://doi.org/10.1177/0309132510390870>.
- Nogué, J. (2007). "Paisaje, identidad y globalización". *Fabrikart*, 136-155
- Nogué, J. (2007). "El paisaje como constructo social". Joan Nogué. En *La construcción social del paisaje*. Introducción. (pp. 9–24). Biblioteca Nueva.: España.
- Nogué, J. (2008). "Paisaje y sentido de lugar". *Olladas críticas sobre a paisaxe*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 207-228.
- Nogué, J. (2015). "Emoción, lugar y paisaje". En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Ed.) *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 137-147. Barcelona: España.
- Ojeda, D. (2016). "Los paisajes del despojo". *Revista Colombiana de Antropología*, 52 (N 2), 19–43.
- Peimbert Duarte, A. (2018). "Del paisaje del poder al lugar contrahegemónico". *Bitácora Arquitectura*, (38), 123–137.
- Ramírez, B. R., & López, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo*. UNAM, Instituto de Geografía: UAM Xochimilco.
- Ribas Palom, A. (2007). "Los paisajes del agua como paisajes culturales: conceptos, métodos y una experiencia práctica para su interpretación y valorización". *Revista da Associação de Professores de Geografia*, 2007, núm. 32, p. 39-48.
- Salazar, N. B. (2006). *Antropología del turismo en países en desarrollo: análisis crítico de las culturas, poderes e identidades generados por el turismo*. *Tabula rasa*, (5), 99-128.
- Said, E. (2000). *Invention, Memory, and Place*. *Critical Inquiry*, 26(2), 175–192. <https://doi.org/10.1086/448963>.
- Silva Pérez, R., & Fernández Salinas, V. (2015). "Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades". *Revista INVI*, 30(85), 181–212.
- Sauer, C. (2006). *La morfología del paisaje*. *Polis, Revista Universidad Bolivariana*, 5(15).
- Souto, P. (2011). "El concepto de paisaje. Significados y usos en la geografía contemporánea". En Souto, *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía*, 129-183.



- Tafalla, M. (2015). "Paisaje y sensorialidad". En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Editoras) *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 115-136. Barcelona: España.
- Tilley, C., & Cameron-Daum, K. (2017). "The anthropology of landscape: materiality, embodiment, contestation and emotion", En Tilley, C., & Cameron-Daum (Coor) *Anthropology of Landscape: The Extraordinary in the Ordinary*. UCL Press.
- Tuan, Y. F. (1979). *Landscapes of fear*. University of Minnesota Press.
- Troll, C. (2003). "Ecología del paisaje". *Gaceta ecológica*, (68), 71-84.
- Urquijo, P. S. (2021). "Geografía cultural en los estudios de paisaje en México". En *El petate y la jícara. Los estudios de paisaje y geografía cultural en México* Publisher: Éditions Hispaniques, Institut d'Études Ibériques et Latino-Américaines. pp.105-133.
- Wolf, E. (2001). *Figurar el poder: ideologías de dominación y crisis*. Ciesas, Ciudad de México.
- Yory, C. (2007). "Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia". *Revista Barrio Taller*, 12, 56.
- Zapatero, C. A. (2019). "Artealización y ecología: paisajes productivos sostenibles". *Dearq*, (24), 22-33.
- Zusman, P. (2008). "Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea". En Joan Nogué (coord.) *El paisaje en la cultura contemporánea*. Biblioteca nueva: España, pp. 275-296,
- _____ (2013). "La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos". *Revista de Geografía Norte Grande*, 54, 51-66

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: El curso se estructura en cuatro elementos: la lectura de textos asignados, complementadas con foros de discusión para reflexionar y debatir los conceptos fundamentales; exposiciones del maestro, donde se profundiza en los temas centrales por módulo; un ejercicio final de análisis de un paisaje por grupo; y, finalmente, la cuarta, la retroalimentación colectiva sobre los aprendizajes alcanzados, completando así el ciclo de evaluación y cierre del curso.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE: El curso se desarrollará bajo la dirección del docente, que en cada sesión dará una explicación sobre los temas a tratar y aclarará los conceptos básicos en la primera hora. En la segunda los alumnos tendrán una participación por medio de la exposición de temas



asignados con anterioridad. En las sesiones el docente se apoyará en imágenes, cartografía, mapas, videos, audios y otro material didáctico que permita explorar temas puntuales del paisaje. Desde el principio, los participantes deberán elegir un paisaje para el análisis, el cual entregarán al final del curso.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 32 hrs. (22 sincrónicas grupales y 10 asincrónicas individuales) con asesoría del docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajo, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, constancia final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 50 %

Trabajo final: 30 %

Asistencia: 20%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En caso de que el curso o curso se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.



PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Dr. Jaiber A. Orozco Sánchez

RESUMEN CURRICULAR DEL DOCENTE:

Jaiber A. Orozco Sánchez:

Dr. en Estudios Antropológicos por el Colegio de San Luis (COLSAN); Maestro en Geografía Humana por El Colegio de Michoacán (COLMICH), 2017; e Historiador por la Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Tiene experiencia en investigación y educación en México y Colombia; ha participado en estudios sobre paisajes y regiones, así como en simposios y congresos nacionales e internacionales sobre fronteras regionales y la construcción del espacio geográfico. Autor del libro *Horizontes invisibles. La Construcción del espacio en el Samaná Norte antioqueño, Colombia*, publicado por el Colegio de Michoacán (2020). Sus intereses académicos se enfocan en la producción de fronteras regionales, la imaginación geográfica y el estudio social del paisaje desde un enfoque interdisciplinar.



INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 442192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluqa/>
Ig: [educacioncontinua_ffi_uaq](https://www.instagram.com/educacioncontinua_ffi_uaq)

DADA A CONOCER EL 21 DE ENERO DE 2025

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

